

# «Et folkemusikalsk svev med stort vingespenn»

Ordene i tittelen er Øivind Farmens beskrivelse av gruppen Flukts musikk. Og etter å ha hørt dem på Herr Nilsen i Oslo 14. november, kan vi bare være enig.

Av Finn Johansen

På sin turné på Sørlandet, fikk Flukt en dags opphold og benyttet dagen til en minikonsert på Herr Nilsen i hovedstaden.

På forhånd hadde Øivind Farmen sendt ut meldingen om konserten på nettet og vi



**MINIKONSERT:** Gruppen «Flukt» hadde minikonsert på Herr Nilsen i Oslo i november. Fra venstre Øivind Farmen, Sturla Eide og Håvard Sterten. (Begge foto: Sverre Engelund)



## FLUKT «DRUFIACC»

Vi inviteres her med på «en flukt i spennende og rikt landskap, et folkemusikalsk svev med stort vingespenn...».

Flukt er Øivind Farmen på accordeon, Sturla Eide på fele og hardingfele, og Håvard Sterten på trommer. Han har kommet til gruppa etter forrige CD-utgivelse «Spill», i stedet for Sondre Meisfjord på bass.

Trommer er ikke mye brukt i norsk folkemusikk dessverre. Flukt gjør her et spennende produkt der folkemusikkuttrykket er relativt fritt iblandet elementer fra andre sjangere, og trommene bidrar til et spennende og tøft lydbilde.

«Hødalsbrura», vals etter Jo Gjermunds, er et eksempel på en kjent og kjær danselåt som blir ikledd ny drakt.

Dansetakten er ikke lenger hovedelementet, snarere fraværende, og valsen framstår som et spennende stykke konsertmusikk.

Spenning, mystikk og følelser, med «selvfølgelige» innslag av melodiositet preger både denne låten og CD-en for øvrig.

Andre kjente låter får her samme behandling, og føyer seg fint innimellom både Sturla og Øivinds egne komposisjoner.

Et flott produkt dette, som nok rent kommersielt ville vært enda bedre med både bass og trommer... CD-en er godt produsert, og utgitt av Lindberg Lyd AS. **TGH**

observerte da også en del trekkspillere på puben. Og det ble i sannhet en aften i en ganske spesiell atmosfære.

Fra før kjenner vi jo Øivind fra den tiden han begynte å delta på NM som liten gutt. Som et produkt av det spesielle miljøet som oppsto rundt Arne Kulsvehagen i Sandefjord, har han jammen utviklet seg. Det gjelder ikke bare han, men området i Vestfold har fostret en hel del dyktige trekkspillere, og miljøet er der fortsatt under Agnes Sofie Flaaten. Så det er bare å glede seg.

## Opptatt herremann

Siden 1995 har Øivind Farmen livnært seg som musiker og har de siste årene bodd i Selbu i Trøndelag der han har kone og barn. På vårt spørsmål om jobbtilgang svarer han at det er fullt opp, og særlig har det i år blitt veldig mange oppdrag.

Han har også påtatt seg lærerjobb på konservatoriet i Trondheim, der han har én elev; Live Berger Brekke. Ellers vet vi jo om Øivinds samarbeid med Jørgen Sundeqvist hvor de har

opptrådt mange steder.

## Gruppen Flukt

Som nevnt spiller gruppen i en spesiell stil som også flere har slått inn på; tradisjonell folkemusikk i moderne drakt. Gruppen består av Øivind Farmen på trekkspill, Sturla Eide på fele og hardingfele og Håvard Sterten slagverk pluss bongotrommer.

Dette er meget dyktige musikere som også komponerer flere ting selv. Tidligere hadde de bass med istedet for slagverk, men nå er slagverk et meget fremtredende element i orkesteret.

De første stykkene vi fikk høre var Dimisjonspols av Sturla Eide og Oksenes, en meget spesiell vals av oksejegeren Halvard Ørsal, dyp og stemningsfullt spilt med Sturla på hardangerfele.

Det lyder meget flott med Øivind på akkordion hvor han lar bassen danne bakgrunn som en sekkepipe. Iblant låt det som om trekkspillet ble en ekstra fiolin i samspillet med fele.

En artig side av Flukt er at de henter inspirasjon fra flere



En engasjert Øivind av Farmen i aksjon.

genre. Som et eksempel på dette fikk vi høre Felespinn, komponert av Sturla Eide og inspirert av jazzpianisten Chick Corea.

Som seg hør og bør måtte de til med ekstranummer og da fikk vi

høre en låt skrevet av Ronny Kjøsen, trekkspiller fra Trøndelag; Bayer og Bananer.

Selv den mest innbærkede motstander av tradisjonell folkemusikk vil måtte innrømme at Flukt er noe helt forskjellig. Her er toner, sammen-

setning, komposisjoner og dyktige musikere som har funnet sin egen stil. Det er gammeldans i moderne drakt.

Flukt skal slett ikke flykte noe sted, de må være hos oss.