

AKTUELL Kultur

Jubileumskonsert

I kveld er det stor jubileumskonsert med Åge Aleksandersen og Sambandet under Olavsfestdagene i Trondheim. Åge feirer med venner, blant andre Mikael Whie og Bjørn Eidsvåg på Torget. Åge Aleksandersen feirer hele året med stor turne sammen med sambandet. Men det blir litt spesielt når han innbyr venner til heimbyen.

Med Flukt på scenen vet en egentlig ikke hva en har i vente; fra en sår og vår folkemelodi, til en rivende og rå slått
ST om konserten med Flukt



Swåp og Flukt i skjønn forening. Til venstre Karen Tweed, Øivind Farnen, Sturla Eide, Carina Normannsson og Ola Bäckstrøm.

Hefstig med Flukt

Grappa Flukt dro til med fullt trøkk da de spilte i ærverdige Frimurerlosjen under Olavsfestdagene på tirsdag. Grappa Swåp var ikke dårligere. Publikum svarte energisk.

Grappa Flukt med Sturla Eide på fele, Øivind Farnen på trekkspill og Håvard Sterten på trommer

struttet av selvtillit og spilleglede på scenen. Vel vitende om at etter dem skulle den kritikerroste

grappa Swåp spille sin blanding av keltiske og svenske folkemusikk.

Nytelse

Flukt har tidligere vært nominert til Spellemannsprisen. Etter å ha hørt grappa under årets Olavsfestdager skjønner vi iallfall hvorfor. Flukt består av tre svært dyktige musikere på hver sine instrumenter. Samspillet og den musikalske kommunikasjonen dem i mellom er unik. Når kommunikasjonen med publikum også sitter, blir det en total musikalsk nytelse.

Det er fristende å trekke fram Sturla Eides lek med fele og Øivind Farnens traktering av trekkspillet. Når Håvard Sterten i tillegg musiserer stort på slagverk, blir lydbildet komplett. Sammen serverer de folkemusikk som ikke bare er melodios, men samtidig full av nerve, rytme og energi; til tider nærmest magisk og med snev av et orientalsk preg. Trolig skyldes det at folkemusikk har mange likehet-

strekk på tvers av landegrensene. På en annen arena, eksempelvis Storås, ville publikum helt sikkert ha tatt av. I Frimurerlosjen forholder man seg mer avmålt. Men trampeklapp og tilløp til tilrop var det så avgjort.

Fra sårt til rått

Flukt har alltid spilt godt, rytmisk perfekt og teknisk korrekt. Etter mange år med turneer og CD-er har de nå den nødvendige selvtilliten til virkelig å våge å ta enda noen skritt bort fra den tradisjonelle folkemusikken. Det gjør de så avgjort på sin måte og gjør dermed musikken tilgjengelig for et enda bredere og større publikum. Med Flukt på scenen vet en egentlig ikke hva en har i vente; fra en sår og vår folkemelodi, til en rivende og rå slått som «Oksenes dans» eller «Stille Før Stormen» der alt kan skje.

Hefstig

Grappa Swåp var kanskje ny for det trønderske publikummet. Men Flukt og Swåp har spilt for

hverandre blant annet på turné i USA. Sturla Eide har også et spennende samarbeid på gang med Karin Tweed som spiller trekkspill i grappa.

Rytmisk sett var Swåp ikke så særpregede som Flukt da de har en annen sammensetting i grappa med to feler, et trekkspill og en gitar. Men i likhet med Flukt er det mye i energi i musikken som er en slags sammensmelting av svensk og keltisk folkemusikk. Da de to gruppene spilte sammen, ble det et heftig møte mellom sju musikere som kan å kommunisere tett i toner og rytme.

Etter stormløpet først med Flukt, så med Swåp og så de to gruppene sammen, blir ikke folkemusikk noensinne det det en gang var. De to gruppene forfekter en folkemusikktradisjon med puls tilhørende 2006. I deres verden er folkemusikken heftig og lidenskapelig der toner vrenses og stemninger skifter hurtig som vinden.

Audhild Øye



Øivind Farnen og Sturla Eide i grappa Flukt i massivt samspill på Olavsfestdagene. Trommeslageren Håvard Sterten var ikke mindre viktig i det musikalske bildet.